

AP Italian

La TV italiana & Fedez «Non c'è due senza trash»
Roberta Pennasilico



La TV è la vita che scavalla uno schermo di vetro, è il volto della voce dei varietà radiofonici, il taglio di capelli e il colore degli occhi del cantante preferito di cui non si conoscono che le doti musicali, magari anche gracchiate dai capricci della frequenza. Così, dalla prima trasmissione nazionale del **3 gennaio 1954**, il panorama mediatico si sarebbe avviato dritto verso un cambiamento inesorabile e non ancora concluso e definito: movimento, immagine. È la Rai che nel 1952 acquisisce i diritti esclusivi di trasmissione circolare radiotelevisiva su scala nazionale, instaurando un **regime monopolista** che dopo un'iniziale fase di decollo avrebbe assistito alla sua frantumazione sulla metà degli anni '70. È della Rai, dunque, il merito di plasmare le basi di rinnovati stereotipi culturali, che spaziano da *Studio Uno* al *Rischiatutto*, dal fascino accattivante di Mina all'esilarante genio di Mike Bongiorno.



Cinque miti assoluti della Rai in una sola foto. Da sinistra: Pippo Baudo, Mike Bongiorno, Mina, Corrado ed Enzo Tortora.

Fonte: images2.corriereobjects.it

fonte: <https://www.artwave.it/cultura/breve-storia-della-televisione-italiana/>

1954: una rivoluzione nella lingua e nei costumi italiani.



breve storia della TV italiana:

<https://www.youtube.com/watch?v=IEVOsuXjE58>

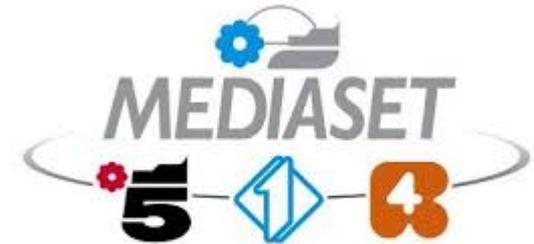
La TV italiana dagli anni '80.



- Canone
- Programmi di qualità
- Sceneggiati
- Quiz culturali
- Documentari
- Varietà del sabato
- Carosello

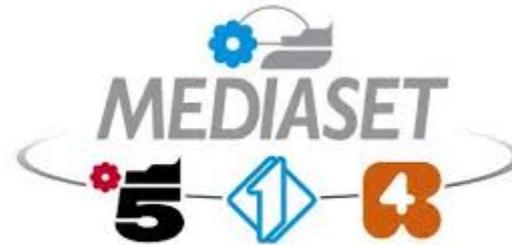


Legge Mammi', 1990



- Soap opera
- Quiz milionari
- Programmi verità (cronaca rosa & nera)
- Molta pubblicità
- Contratti milionari
- Pubblico mirato



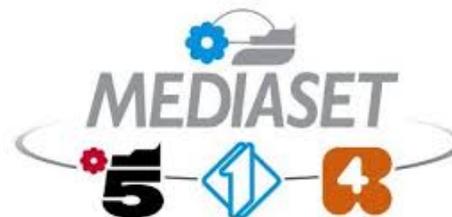


- Canone
- Programmi di qualità
- Sceneggiati
- Quiz culturali
- ★ Documentari
- ★ Varietà del sabato
- Carosello

- Soap opera
- Quiz milionari
- Programmi verità (cronaca rosa & nera)
- Molta pubblicità
- Contratti milionari
- Pubblico mirato



Duopolio



per molti anni:
Monopolio «Raiset»,



L' "editto bulgaro", 2002 – RAI "lottizzata"



Canali con programmi più "colti", con pubblico più ristretto:



leggiamo l'articolo che segue sul rapporto tra programmi TV e letteratura:
<https://www.linkiesta.it/it/article/2015/03/08/alla-televisione-italiana-serve-un-book-show/24966/>

Oggi sono molto diffuse le TV via cavo. In giovani, in generale, non guardano più la televisione generalista, ma preferiscono le serie TV.





I Talk-Show italiani





Il Corpo delle donne, di Lorella Zanardo



https://www.youtube.com/watch?v=ae89O3pD_Nc

(i primi 4 minuti)

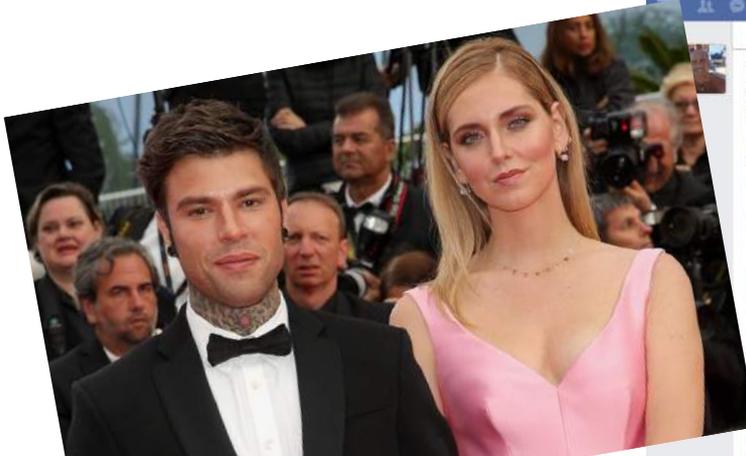
parliamo:
il ruolo delle donne nello
show business e nel
cinema



parentesi musicale: alcuni aspetti dell'Italia contemporanea attraverso due canzoni di un giovane e popolare cantante

Roberta Pennasilico

<i>Progetto tematico:</i>	La lingua e la cultura italiana attuale attraverso alcune canzoni di un giovane cantante italiano. Le canzoni e le tematiche da esse offerte vengono discusse e analizzate ai quattro livelli di italiano con livello di difficoltà crescente.
<i>Titolo:</i>	Il “Pop-hoolista”(2015) di Fedez: un ritratto lucido, ironico e impietoso dell’Italia di oggi.
<i>Premessa:</i>	Fedez è un giovane rapper molto popolare in Italia, e non solo tra i giovani e i giovanissimi. Numerosi dischi di platino, milioni di visualizzazioni dei suoi video su Youtube, volto popolare della TV, della pubblicità, conduttore radiofonico, performer apprezzato, ha spesso espresso idee chiare sui fatti di cronaca e di politica italiana, che non esita a dipingere in tutta la propria crudezza. Alcune canzoni offrono un ritratto ironico, amaro ma oggettivo degli eventi recenti dell'attualità italiana.
<i>Aspetto linguistico:</i>	I testi proposti presentano caratteristiche tipiche del rap: ritmi serrati di parole in rima, che di per sé rappresentano una buona attività linguistica per gli studenti. Inoltre, sono presenti giochi di parole, inglesismi puri e alterati, espressioni gergali, citazioni colte palesi o implicite, metafore, iperboli, assonanze, allitterazioni e simili. Satira, ironia e umorismo si alternano piacevolmente nelle continue provocazioni verbali. Anche le poche parolacce presenti non sono volgari, ma perfettamente inserite nel contesto di testi dal sapore irriverente.
<i>Attualità:</i>	Nei testi in questione, ci sono riferimenti precisi ai personaggi dell'attualità, della politica, dello spettacolo e della cultura italiana, che sono chiamati per nome e cognome e indicati come simboli di attitudini, mentalità e atteggiamenti culturali della nostra storia recente. Le citazioni di alcuni fatti di cronaca particolarmente rilevanti sembrano essere ribaditi non solo per fotografare la realtà ma anche per ribadire l'origine e conservare la memoria storica.
<i>Temi:</i>	La generazione della crisi: “Generazione boh!” + La TV italiana, “Non c'è due senza trash”



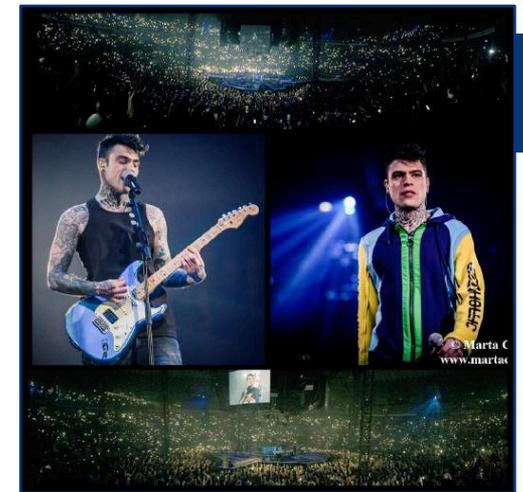
Fedez
1 ora · 🌐

40 Milioni! Fuori è magnifico 😊
GRAZIE!!!



FEDEZ - MAGNIFICO
FEAT FRANCESCA
MICHIELIN
youtu.be





Non c'è due senza trash

note

Ma buongiorno amici telespettatori e benvenuti a [Pomeriggio 5](#) e a seguire un drogato di spalle, un drogato di lato e un drogato di culo

Cara [Barbara](#) eccomi qua sono Piergiorgio il tuo grande fan dottoressa Giò non sai quanto mi gasa ti seguo da sempre, a volte anche sotto casa

il pomeriggio in tele ho solo voglia di sapere i dettagli della morte di quel carabiniere di quella che ha abortito due gemelli in consultorio ma non vi conviene fare le dirette in obitorio

Non c'è due senza trash -2

note

in studio hai ospitato dei **poveracci**
che muoiono di **fama**
ma poi sono arrivati dei **poveretti**
che muoiono di **fame**

non riescono a pagare le bollette a fine mese
nel tuo studio ci saranno 400 luci accese
se c'è Crozza su La7 non ho più voglia di tette
ma io penso solo a

Te-te-te-te-te-te-te-re-te-te-te-te-te-te-te
penso solo a
te-te-te-te-te-te-te-re-te-te-te-te-te-te-te

*il pomeriggio alle 3 ho occhi solo per te
adotto la Santanchè
non c'è due senza trash
il pomeriggio alle 3 ho occhi solo per te
adotto la Santanchè
non c'è due senza trash
penso solo a*

Poi c'è un transessuale di Puerto Rico
ma tira di più un pelo della Fico
sarà per le luci della ribalta
che brillano le luci sulla rifatta
svelami il segreto dei capelli di Pelù
che poi mi sparo uno speciale di 3 ore su Dudù

Non c'è due senza trash -3

note

la Mussolini per le donne ha una battaglia nuova
sta per organizzare una retromarcia su Roma
fai uno scoop su Grillo che si mette i tacchi a spillo
se mi dai il tuo numero ti faccio un baby-squillo
salviamo i marò
in India in pedalò
Barbara lo so che forse non ti amano in molti
ma io non li ascolto, guardo solo gli ascolti e le

*il pomeriggio alle 3 ho occhi solo per te
adotto la Santanchè
non c'è due senza trash*

Con la cultura non si mangia
ma i libri più venduti sono quelli di cucina
ho un fratello piccolo che vuole fare il Grande Fratello
i ragazzini e le ragazzine sperano di crescere per
diventare Uomini e Donne
e le ragazzine ormai al principe azzurro preferiscono il
tronista
a forza di strizzare gli occhi guardando gente in tv che
non azzecca un congiuntivo ci verrà la congiuntivite
la tv spazzatura ci inquina
Barbara D'Urso, tombola
penso solo a



Canzone & Video

- ❑ ti è piaciuta la canzone? che ne pensi dei programmi TV di questo genere?
- ❑ nel tuo paese ci sono programmi del genere? tu li guardi o li hai mai guardati?
- ❑ secondo te, qual è la funzione sociale della TV?
- ❑ ci sono dei programmi TV che preferisci, di oggi o di quando eri piccolo/a?
- ❑ Fedez, come molti rapper, denunciano e criticano alcuni aspetti della società. Cosa pensi del ruolo dei cantanti e degli artisti in generale, quando prendono posizione su alcune questioni politiche o culturali?

- ❑ cultural comparison: prepara una breve presentazione orale in cui parli (per circa un minuto e mezzo) delle differenze delle abitudini degli italiani rispetto ai programmi televisivi e quelle della tua comunità.

ATTUALITÀ

Fedez a tutto campo: “Mi spiace X Factor sia stato un disastro. Ghali? Meglio non parlare di me quanto promuovi il tuo disco”. E la raccolta fondi per il San Raffaele sfonda 3 milioni di euro



Il rapper si racconta alla vigilia del game “Celebrity Hunted”, il format di Amazon Prime Video, a cui ha partecipato con l’amico Luis Sal, cogliendo l’occasione per rispondere a Ghali, dire la sua su Sanremo, X Factor e Tiziano Ferro

Fedez a tutto campo alla vigilia del game “**Celebrity Hunted**”, il format di **Amazon Prime Video**, a cui ha partecipato con l’amico **Luis Sal**, in onda dal 13 marzo. Durante una intervista a *Il Corriere della Sera* ha colto l’occasione per rispondere a **Ghali**, dire la sua sul “**Festival di Sanremo**”, “**X Factor**” e **Tiziano Ferro**. Intanto è al settimo cielo perché **la campagna che ha lanciato con la moglie Chiara Ferragni** destinata alla creazione di nuovi posti letti all’interno del reparto di terapia intensiva dell’Ospedale San Raffaele di Milano, **ha sfondato il muro dei 3 milioni di euro** in un solo giorno. “Mi piacerebbe che gli artisti con cui ho avuto dei diverbi supportassero la cosa”, dice l’artista.

Il discorso si sposta sulla televisione. “Ho partecipato a ‘Celebrity Hunted’ con il mio amico Luis Sal. – anticipa Fedez – **Ci siamo rifugiati nella villa di un noto personaggio** ma ci hanno trovati: hanno accerchiato la casa con auto, droni e unità cinofila. Con un diversivo siamo scappati e ci siamo nascosti in un furgone che portava sterco”.

lavoriamo con materiale autentico



Approfondimenti/1. articolo & video

1. Leggi solo il titolo di quest’articolo. Secondo te, di cosa può parlare?
2. Sai a quale raccolta fondi si riferisce la notizia?
3. Fedez ha partecipato al format “Celebrity Hunted” ed è stato giudice di “X factor Italia” per 5 anni. Cosa pensi di questi format? e dei talent?
4. Secondo te, i talent show hanno migliorato o danneggiato il mercato discografico?
5. Qual è il rapporto tra TV e musica oggi?

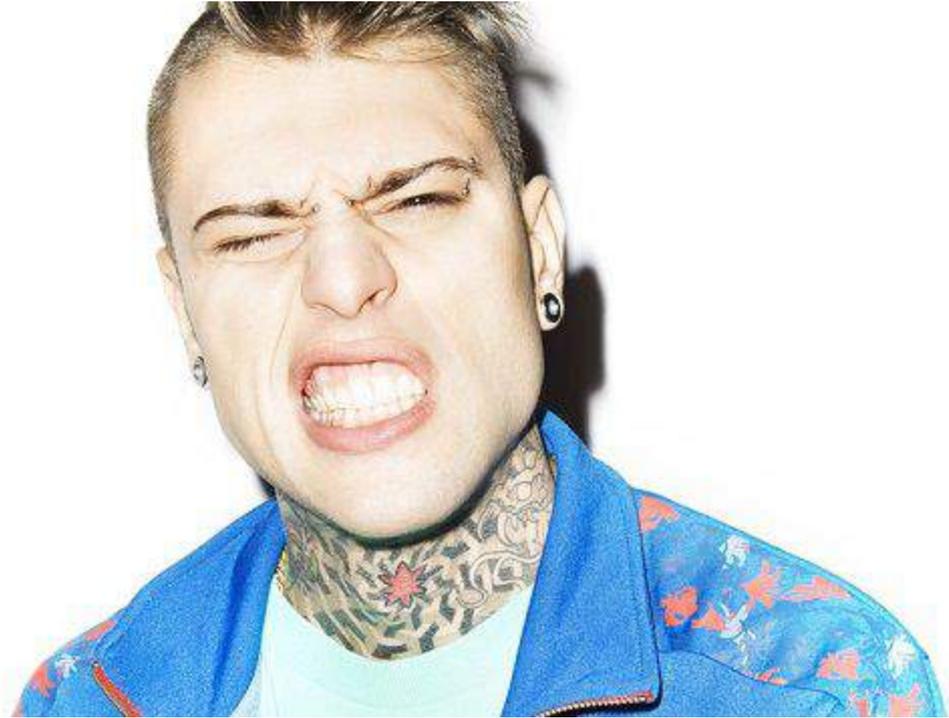
Approfondimenti/2. Guardate il filmato con la conversazione tra Fedez e Michele Serra in occasione della celebrazione del 25 aprile 2015. Due generazioni a confronto e una data storica importante. Quali sono le tue impressioni? Che cosa ti colpisce di più delle due posizioni sugli argomenti trattati? Cosa sai di Michele Serra? e del 25 aprile?

<http://video.repubblica.it/dossier/liberazione-70-anni-dopo/michele-serra-e-fedez-dialogo-sulla-resistenza-al-tempo-delle-mode/198888/197931>

Roberta Pennasilico



Grazie.



Roberta Pennasilico